

10 de
Abril
2026

SEMINARIO ONLINE

PLATAFORMA
UNED

Inventarios en los Archivos. Metodologías y nuevas propuestas de análisis en la Historia del Arte

Organización:

Prof. Macarena Moralejo Ortega, Universidad Complutense de Madrid
Prof. Valeria Manfrè, Universidad Complutense de Madrid

Comité Científico:

Prof. Esther Alegre Carvajal, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Prof. Javier Burrieza Sánchez, Universidad de Valladolid
Prof. Cecilia Mazzetti di Pietralata, Università di Cassino e del Lazio Meridionale
Prof. Patrizia Tosini, Università Roma Tre

Secretaría:

Inmaculada López Martín, Alumna de doctorado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
ilopez533@alumno.uned.es
Nerea Senra Alonso, Alumna de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid
nesenra@ucm.es

Acceso a la sesión online:



Se expedirán certificados de asistencia a quienes lo soliciten

Financiado por:

Proyecto de investigación: Usos y prácticas culturales de las élites nobiliarias femeninas en la Edad Moderna.
Aristócratas de la Casa de Mendoza: Análisis crítico y estudios de caso (DAMASMENDOZA) - PID2024-158325NB-I00

Proyecto de investigación: Nuevas Perspectivas de Investigación en torno a las Damas de la Casa Mendoza. La escritura, el mundo de los objetos y las Cortes Mendocinas. Estudios de caso - SBPLY/24/180225/000029



Una manera
de hacer Europa

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Testamento de Luca Riva, pintor sordomudo, 9 de Septiembre de 1624
(Milán, Archivo di Stato, Cimeli, Appendici 10)

Programa de la sesión

8:45 Acogida online de los ponentes
Presentación del seminario prof. Macarena Moralejo Ortega y prof. Valeria Manfrè

Bloque 1

Los inventarios en los archivos

Presidenta de la sesión: Prof. Esther Alegre Carvajal, Departamento de Historia del Arte, UNED

Ponentes:

9:00 Doña Beatriz García Gómez, Directora del Archivo Histórico Provincial de Madrid

Fuentes notariales para el estudio de la Historia del Arte

9:30 Doña María Eugenia Alguacil Martín, Archivo Histórico Provincial de Toledo

Los inventarios de bienes como fuente de investigación: el caso de los archivos nobiliarios. Parte I

10:00 Dr. Don Eugenio Serrano Rodríguez, Archivo de la Diputación de Toledo

Los inventarios de bienes como fuente de investigación: el caso de los archivos nobiliarios. Parte II

Ronda de preguntas 10:30

Pausa café 10:45 - 11:00

Bloque 2

Los inventarios y la metodología

Presidenta de la sesión: Prof. Macarena Moralejo Ortega, Departamento de Historia del Arte, UCM

Ponentes:

11:15 Prof. Peter Cherry, Trinity College Dublín

«Collections of Paintings in Madrid, 1601-1755 (1997)» en los umbrales del mundo digital

11:45 Dra. Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, Conservadora del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial-Patrimonio Nacional

La transcripción y edición del inventario de la princesa doña Juana de Austria

Ronda de preguntas 12:15

Pausa almuerzo 12:30 - 14:30

Bloque 3

Inventarios inéditos en proceso de estudio

Presidenta de la sesión: Prof. Valeria Manfrè, Departamento de Historia del Arte, UCM

Ponentes:

14:30 Alejandro Elizalde García, Università La Sapienza

La colección artística de Fernando de Valenzuela a través del inventario de la almoneda de sus bienes

14:45 Emma Ferrari, Università Cattolica del Sacro Cuore-Becaria en el Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 en el Museo del Prado

Artistas en los inventarios, inventarios de artistas: perspectivas sobre el coleccionismo milanés del siglo XVII

15:00 Dr. Jorge González Segura, Universidad Autónoma de Madrid-Universidad Complutense de Madrid

Estrategias de poder a partir de los inventarios y donaciones del I duque de Lerma (1607-1611)

15:15 Enric-Eduard Giménez Sanllehí, Investigador Independiente-Patrimonio Nacional

"Nuestra pobre casita, hija de nuestros trabajos y nuestros desvelos": el palacio y los bienes de Isabel Farnesio en San Ildefonso

15:30 Diego Herrero García, Universidad de Valladolid

El estudio de la materialidad de las capillas de los embajadores españoles en Londres (1603-1655): fuentes y limitaciones

15:45 Inmaculada López Martín, Universidad Nacional de Educación a Distancia

Repensar la infancia en la Edad Moderna: Análisis del inventario de Rodrigo de Mendoza y Fonseca (1510-1511)

Ronda de preguntas 16:00

Pausa café 16:15

16:45 Elena Mayoral Corcuera, Universidad Nacional de Educación a Distancia

Una propuesta metodológica para el análisis de inventarios femeninos. Las capitulaciones matrimoniales de María Girón, V duquesa de Frías (1569)

17:00 Óscar Morales Barato, Università Luigi Vanvitelli

El inventario post-mortem del cardenal Domenico Ginnasi (1551-1639)

17:15 Marina Sánchez Montero, Universidad Autónoma de Madrid

Las joyas como capital relacional: el legado material de María de Austria en su Casa a través de su inventario postmortem

17:30 Elisabeth Vite Hernández, Universidad Autónoma de Madrid-Universidad Complutense de Madrid

Los talleres novohispanos a través de los inventarios de pintores de la Ciudad de México entre los siglos XVII y XVIII

17:45 Nerea Senra Alonso, Universidad Complutense de Madrid

El oratorio como espacio doméstico en los inventarios: objetos y prácticas devocionales

Ronda de preguntas 18:00

18:00 Clausura